

PROPUESTA DE ACTIVIDADES STOP GENOCIDIO DE ISRAEL EN GAZA

EDAD: 12+

ACTIVIDAD UNO: LECTURA DE POESÍA. FADWA TUQAN

INFORMACIÓN PARA EL PROFESORADO

Fadwa Tuqan (1 de marzo de 1917, Nablus -12 de diciembre de 2003, Nablus) fue una poeta palestina. Es considerada una de las más grandes poetas árabes y una de las pocas voces femeninas en la poesía palestina. Conocida como la “poetisa de Palestina”. Fue una de las pocas voces femeninas en la poesía palestina. Escribió primero poesía tradicional pero con el paso del tiempo se convirtió en una de las pioneras en el uso del verso libre en la poesía árabe que inició la iraquí Nazik Al Malaika con *Cólera* (1947) sumándose el primer grupo de mujeres en el mundo árabe que a mediados del siglo xx empezaron a escribir poesía.

En sus primeros escritos Tuqan habla de su lucha personal como mujer en la sociedad árabe. A partir de 1967 con la ocupación de los territorios palestinos tras la Guerra de los Seis Días su obra se decantó sobre todo por la poesía patriótica y nacionalista. Su trabajo fue reconocido con diversos premios internacionales.

OBJETIVOS

- Fomentar la expresión de las emociones a través de la poesía y la escritura.
- Descubrir a través de la poesía de una mujer palestina, la historia de otras ciudades, otros países.
- Acercarnos a la cultura árabe.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final de esta sesión, las y los participantes habrán logrado:

- Conocer mejor la situación del conflicto a través de la poesía de Fadwa Tuqan.
- Expresar nuestras emociones y compartirlas en el trabajo en grupos.
- Darle valor a la poesía como transmisor de emociones y mensajes.

TIEMPO:

La actividad se desarrollará en una sola sesión de 50 minutos, con flexibilidad para desarrollar todos los pasos que se proponen. La persona que dinamiza decidirá cuánto tiempo será el adecuado a cada paso según la dinámica del grupo de participantes.

PASO 1: DIVIDIMOS EN GRUPOS

Dependiendo de la cantidad de estudiantes que participen, se propone hacer grupos de 4-5 personas. Se entregará el poema a cada grupo y se le dará un tiempo para hacer comentarios y compartir lo que les sugiere la poesía, expresando lo que les ha transmitido. Además del poema seleccionado aquí, pueden elegirse otros textos de la autora de tal modo que cada grupo trabaje con una poesía diferente.

PASO 2: NOS ACERCAMOS A LA POESÍA

Tras un tiempo de reflexión, entre varias personas se leerá en alto el poema o los poemas que se hayan repartido en los grupos. Se pondrá especial atención a que la lectura sea pausada, en silencio y con mucho respeto al contenido de los textos.

Un poema que refleja la soledad de Fadwa Tuqan es *“Solo quiero estar en su seno”*, donde expresa su anhelo por su tierra natal y su rechazo al exilio. También se puede escuchar la lectura del poema en árabe en [este enlace](#).

“Solo quiero estar en su seno”,

Solo quiero morir en mi tierra...
Solo quiero morir en mi tierra,
Que me entierren en ella,
Fundirme y desvanecerme en su fertilidad
Para resucitar siendo flor
Que deshoje un niño crecido
En mi país.
Solo quiero estar en el seno de mi patria
Siendo tierra, hierba o flor.
Solo quiero estar en su seno y sentir su calor y su latido.
Otro de sus poemas
Mi ciudad está triste...
El día en que conocimos la muerte y la traición,
Se hizo atrás la marea,
Las ventanas del cielo se cerraron,
Y la ciudad contuvo sus alientos.
El día del repliegue de las olas; el día
En que la pasión abominable se destapara el rostro,
Se redujo a cenizas la esperanza,
Y mi triste ciudad se asfixió
Al tragarse la pena.
Sin ecos y sin rastros,
Los niños, las canciones, se perdieron.
Desnuda, con los pies ensangrentados,
La tristeza se arrastra en mi ciudad,
El silencio domina mi ciudad,
Un silencio plantado como monte,
Oscuro como noche;
Un terrible silencio, que transporta
El peso de la muerte y la derrota.
¡Ay, mi triste ciudad enmudecida!
¿Pueden así quemarse los frutos y
¿Las mieses, en tiempo de cosecha?
¡Doloroso final del recorrido!

PASO 3: REFLEXIONAMOS

A través del acercamiento a los textos de Fadwa Tuqan, el alumnado debate sobre las emociones y sentimientos de la poetisa, cómo los trasmite a través de los versos en lo externo y lo interno, los hechos y la intimidad ante ellos de su sentir, etc. Después se anima a las personas a que compartan, si quieren, qué les ha provocado la poesía al leerla por primera vez y cómo se han sentido en el trabajo en los grupos.

ACTIVIDAD DOS: EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA. SANDRA BARRILARO

INFORMACIÓN PARA EL PROFESORADO

Sandra Barrilaro nació en Bilbao en noviembre de 1960. Fotógrafa y activista por los derechos humanos que se ha especializado en Medio Oriente. Recibió el premio Jerusalén 2016 por su activismo en defensa de Los Derechos Humanos.

El proyecto y posterior exposición de las fotografías con título *“Una mirada a la injusticia”* recorre las ciudades de España desde hace más de 10 años y nos muestra a través de su cámara cómo era la vida del pueblo palestino en junio de 2009.

OBJETIVOS

- Presentar a través de las fotografías el relato del día a día del pueblo palestino.
- Entender el conflicto existente que ha llevado a la situación actual.
- Dar valor artístico y humano al arte de la fotografía.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final de esta sesión, las y los participantes habrán logrado:

- Conocer una experiencia de activismo por los derechos humanos.
- Entender mejor la situación del conflicto a través de las imágenes.
- Darle valor a la fotografía como transmisor de emociones y mensajes.

TIEMPO:

El taller se desarrollará en una sesión de 50 minutos aproximadamente.

PASO 1: VISIONADO

En primer lugar se hace el visionado del [vídeo en Youtube](#) con el grupo en silencio. Tiene una duración total de 9 minutos. Si no se dispone de proyector o conexión a internet, se puede enviar el enlace a todas las personas participantes previamente a la sesión. Se pide a cada persona que, durante el visionado, elija dos imágenes que más les hayan impactado, ya sea por su contenido o por las características de la fotografía.

PASO 2: DIVIDIMOS EN GRUPOS

Dependiendo de la cantidad de alumnos y de las fotos elegidas, se sugiere hacer grupos con un número igual de personas y cada grupo realice una descripción objetiva de cada fotografía. Se pueden dar indicaciones como enumerar los objetos que aparecen, analizar los elementos naturales que se muestran, la expresión de las personas fotografiadas, etc. A continuación se les pide que encuentren diferencias entre el entorno que se muestra y el entorno que conocen.

PASO 3: REFLEXIONAMOS

A través del acercamiento a las fotografías de Sandra Barrilaro I, el alumnado debate sobre las emociones y sentimientos que les producen las fotografías y cómo les ha impactado las diferencias que hayan con su entorno. Después se sugiere que la persona que dinamiza haga una introducción a la situación actual del conflicto.

ACTIVIDAD TRES: VÍDEO DE LA RELATORA DE DERECHOS HUMANOS

INFORMACIÓN PARA EL PROFESORADO

Francesca Albanese es Relatora Especial sobre la situación de los derechos humanos en el territorio palestino ocupado desde 1967 en la Organización de Naciones Unidas (ONU). Es becaria afiliada del Instituto para el Estudio de la Migración Internacional de la Universidad de Georgetown y asesora principal sobre migración y desplazamiento forzoso del grupo de reflexión Renacimiento Árabe para la Democracia y el Desarrollo, donde cofundó la Red Global sobre la Cuestión de Palestina, una coalición de profesionales y académicos de renombre dedicados a Israel/Palestina.

En la entrevista del vídeo [¿Por qué la ONU no ha pedido detener a Israel?](#) pide el procesamiento de funcionarios de la Unión Europea por complicidad en crímenes de guerra israelíes a consecuencia de su inacción.

OBJETIVOS

- Poner sobre la mesa la desigualdad existente entre distintos países.
- Reflexionar sobre el cumplimiento de la convención de Ginebra, la Declaración Universal de Derechos Humanos y otros acuerdos internacionales.
- Debatar sobre la importancia de la intervención internacional en los conflictos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final de esta sesión, las y los participantes habrán logrado:

- Adentrarse en el papel de la Organización de las Naciones Unidas.
- Conocer mejor la situación del conflicto a través de la entrevista a la relatora.

TIEMPO:

La duración es de aproximadamente 2 horas, puesto que el vídeo tiene una duración de 1h.,35' y, a continuación se dejará tiempo para el debate. Puede adaptarse la actividad y hacerlo en menos tiempo, seleccionando la parte del vídeo que más interese o pidiendo a las personas participantes que vean previamente la proyección.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Tras ver el vídeo de la entrevista de la relatora, se divide a las personas en tres grupos: uno que representa al gobierno de Israel, otro que representa al gobierno de Palestina, y un tercero que representa a la ONU

Se separan en grupos y se les da un tiempo para preparar argumentos a su favor. Después, cada grupo hará una presentación abierta con su alegato defendiendo su postura frente a las demás partes. A continuación se abre un espacio de debate entre los tres grupos tratando de llegar a una solución pacífica y pensando cómo implementarla en la práctica.

ACTIVIDAD CUATRO: DOCUMENTAL “NO OTHER LAND”

INFORMACIÓN PARA EL PROFESORADO

No Other Land es un documental de 2024 dirigido por el abogado y periodista palestino Basel Adra, el fotógrafo y agricultor palestino Hamdan Ballal, el periodista de investigación israelí Yuval Abraham y la directora de fotografía israelí Rachel Szor, quienes hacen su debut como directores. La película fue creada como un acto de resistencia en su lucha por la justicia en medio del conflicto israelí-palestino. La película se rodó entre 2019 y 2023 y muestra la resistencia de una comunidad palestina en la Cisjordania ocupada ante su desplazamiento forzoso después de que su tierra fuera declarada campo de tiro por las autoridades israelíes.[2][3]

Esta propuesta contiene dos actividades dirigidas a distintos públicos, con la idea de desarrollarlas en diferentes espacios y tiempos:

1. La primera se trata de un cinefórum para un público amplio (miembros de la comunidad educativa) en un espacio común (como el salón de actos) durante algo más de dos horas.
2. La segunda consiste en un taller que se realizaría en un aula con un grupo de estudiantes y durante una sesión de 50 minutos

OBJETIVOS

- Conocer la realidad en que vive el pueblo palestino y tomar conciencia de la grave vulneración de derechos humanos y su lucha por la justicia.
- Contribuir, mediante la reflexión, a sensibilizar sobre la urgencia de poner fin al genocidio de Israel contra la población palestina de Gaza.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final de esta sesión, las y los participantes habrán logrado:

- Desarrollar habilidades emocionales así como conciencia ciudadana.
- Desarrollar el sentido crítico, especialmente la capacidad de análisis y reflexión.
- Valorar el recurso del documental como fuente de información y conocimiento.

TIEMPO:

La propuesta A-cinefórum tiene una duración aproximada de dos horas

La propuesta B- taller se desarrollará en una sesión de 50 minutos.

PROPUESTA A: CINEFÓRUM

Tras ver el documental, se plantea realizar un proyecto con elementos de debate sobre la situación en el tiempo y su resolución con una paz justa para los dos pueblos.

Quien facilite introducirá los temas relevantes (justicia y derechos humanos, conflicto y resistencia, destrucción de alojamientos y desalojos forzados, apartheid,.....) para situar el debate entre el público asistente.

Para ello se podrá ayudar de algunas preguntas que faciliten la intervención del público. Algunas sugerencias serían las siguientes:

- ✓ Cómo se presenta el conflicto, distintas perspectivas.
- ✓ Cómo se refleja la lucha de las personas por su cultura, identidad, autodeterminación, y la acción de los activistas.
- ✓ Valor de la presencia de las mujeres.
- ✓ ¿Qué pensamos de la actuación de los colonos?
- ✓ Importancia del diálogo entre los directores (palestino e israelí)
- ✓ En el documental (2019-23) se perciben vías de posible solución. Y en la realidad de 2025?
- ✓ Cómo se refleja la realidad frente a lo difundido por otros medios.

Al final de la sesión se resumen de las principales conclusiones. Además se invitará a las personas participantes a compartir alguna propuesta para resolver el conflicto y qué pasos habría que dar para llegar a un acuerdo entre las partes implicadas.

PROPUESTA B: TALLER

Para ampliar el tiempo del taller en el aula, cabe la posibilidad de hacer previamente un pase del documental para distintos grupos de estudiantes a la vez o pedir al alumnado que lo vean en casa previamente al día del taller. La persona que facilita hará una breve presentación del documental en la que se resolverán las dudas que hayan podido surgir durante el visionado.

A continuación, se divide el grupo en subgrupos y se les entregará una serie de preguntas relacionadas con los distintos temas.

Las preguntas podrían ser las que quien facilite considere más adecuadas. Como sugerencia se proponen algunas como las siguientes:

- ➔ Resumen de lo visto en el documental.
- ➔ Señalar qué violaciones de derechos humanos se ponen de manifiesto. ¿Cómo se producen? ¿Cómo podrían resolverse?
- ➔ El documental es fruto del trabajo colectivo dirigido por un palestino y un israelí. Qué importancia o valor puede darse a esta colaboración.
- ➔ ¿Qué es lo más relevante en la vida cotidiana que refleja la cita?
- ➔ ¿Imaginas vivir así?
- ➔ Cómo se refleja la resistencia ante la injusticia, la defensa de la propia cultura e identidad, el derecho a la autodeterminación.
- ➔ Importancia de las relaciones humanas.
- ➔ La labor de los activistas: cómo se desarrolla, su valor, resultados. Consigue despertar en los espectadores algún sentimiento de solidaridad, empatía,...
- ➔ ¿Se percibe cierta esperanza de futuro? ¿Cómo?

Cada subgrupo analizará y debatirá las cuestiones que le hayan correspondido. Intercambiarán impresiones sobre lo visto, analizarán los hechos que reflejen las imágenes y llegarán a conclusiones. Al final, por medio de un portavoz, compartirán con el resto de los subgrupos los resultados centrándose en las diferentes respuestas.